

Rider techniczny zespołu MORIBAYA – koncerty na scenach plenerowych

Kanał	Instrument	mikrofon	Preferowane mocowanie mikrofonu	insert
1	Djembe 1 <Anika>	SM57 /AKG D40	statyw	bramka
2	Djembe 2 <Paul>	SM57 / AKG D40	statyw	bramka
3, 4	Balafon 1 <Noums>	Preferowane 2 mikrofony ale może być też 1 2 x shure 57 albo C414 / C200 / C220 Albo dynamiczny albo pojemnościowy zależy od wielkości sceny	2 x statyw	
5,6	Balafon 2 <Paul>	Preferowane 2 mikrofony ale może być też 1 2 x shure 57 albo C414 / C200 / C220 Albo dynamiczny albo pojemnościowy zależy od wielkości sceny	2 x statyw	
7,8,9,10, 11	Zestaw 5 bębnow basowych dundun i bara	5 x mikrofonów jak do zestawu perkusyjnego stopa plus 4 tomy Beta 52 albo AKG 112 / E906/ SM 57	5 x statyw	bramka
12	Kora (pickup – jack)	Przez własny wzmacniacz		delay/reverb
13,14,15, 16,17	5 WOKALE	4 x SM 58 /Beta 58	4 x statyw	kompresor (mały pogłos)
18	Tama	Mamy własny ATM 350	Klips	
19	Bara	1 x sm57	statyw	
20	Dwa bębny dundun koło wokalistki	1x sm57 lub cos podobnego	statyw	
RAZEM 20	6 odsłuchów (minimum to 5 odsłuchy) – gdyby brakowało bardzo proszę o sygnał, możemy zabrać własne 2.			

STAGE PLAN:



WAŻNE INFORMACJE I UWAGI:

1. ŚWIATAŁA: Poprosimy o dobre naświetlenie stanowiska Balafon 1 Nouns, ponieważ ma tendencję do znikania na ciemnym tle w tyle. Najczęstsze ustawienie świateł w kolorach razem trój kolor zielony, żółty i czerwony. W niektórych utworach zmiana na fioletowy z żółtym lub na pomarańczowy, na różowy i na niebieski. Lubimy kolorki nie lubimy zbyt zadymionej sceny.
2. Na scenie powinien znajdować się dobrze działający i ustawiony system monitorów dźwięku (minimum 5).
3. Wymagana jest obecność profesjonalnego realizatora dźwięku. Sprawność i bezpieczeństwo systemu nagłośnienia powinna być sprawdzona przed przybyciem zespołu na próbę dźwięku.
4. Czas próby dźwięku to 60 minut, przy założeniu sprawnego rozłożenia i podpięcia mikrofonów i monitorów w czasie do 30 minut.
5. Scena musi być zadaszona, stabilna i sucha.

KONTAKT: Anika Kamińska +48 519 106 606