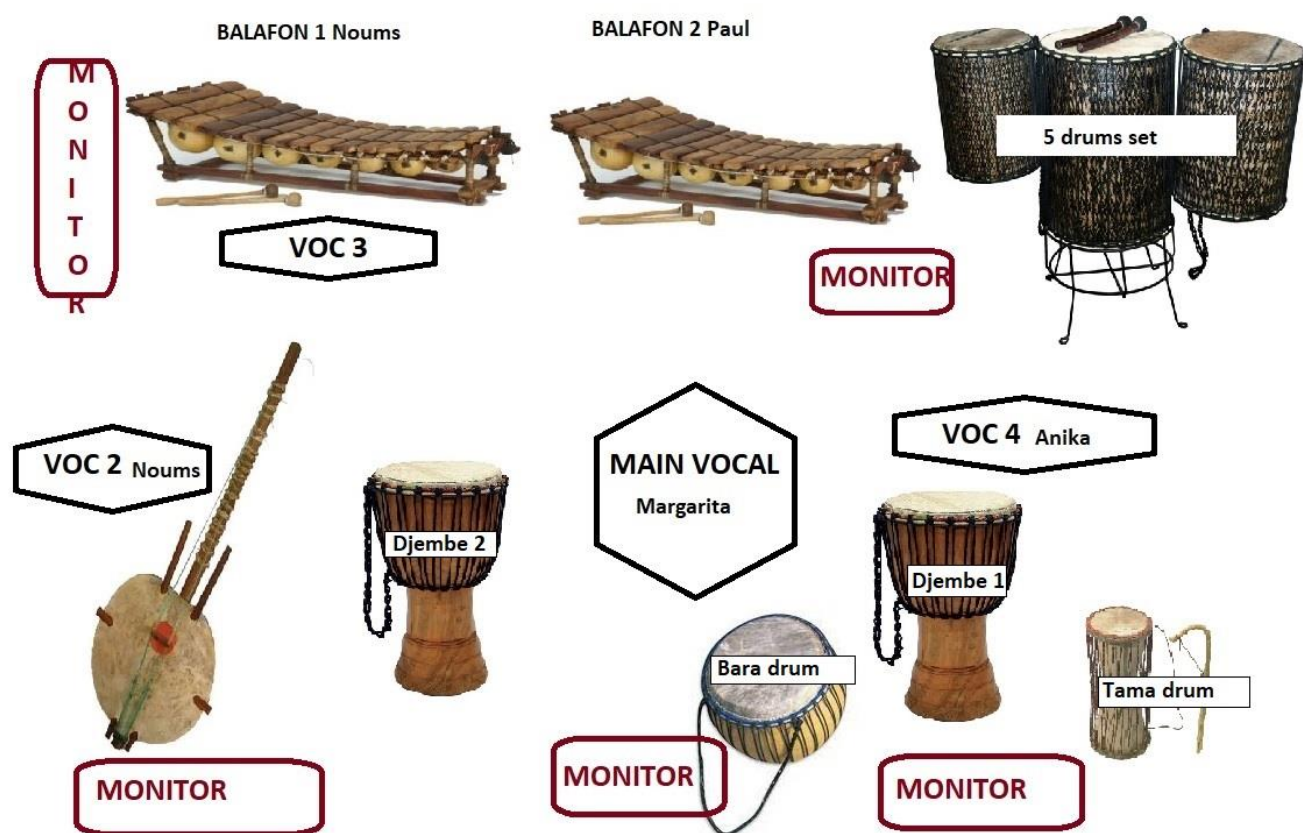


## Rider techniczny zespołu MORIBAYA – koncerty na scenach plenerowych

Kanał	Instrument	mikrofon	Preferowane mocowanie mikrofonu	insert
1	Djembe 1 <Anika>	SM57 /AKG D40	statyw	bramka
2	Djembe 2 <Paul>	SM57 / AKG D40	statyw	bramka
3, 5	Balafon 1 <Noumassa>	<b>Preferowane 2 mikrofony ale może być też 1</b> 2 x shure 57 albo C414 / C200 / C220	2 x statyw	
5,6	Balafon 2 <Paul>	<b>Preferowane 2 mikrofony ale może być też 1</b> 2 x shure 57albo C414 / C200 / C220	2 x statyw	
7,8,9,10,11	Zestaw 5 bębnow basowych dundun i bara	5 x mikrofonów jak do zestawu perkusyjnego stopa plus 4 tomy Beta 52 albo AKG 112 / E906/ SM 57	5 x statyw	bramka
12	Kora (pickup – jack)	DiBox		delay/reverb
13,14,15,16	4 WOKALE	4 x SM 58 /Beta 58 A Jak nie ma 4 może być 3	4 x statyw	kompresor (mały pogłos)
17	Tama	Mamy własny ATM 350	Klips	
18	Bara	1 x sm57	statyw	
RAZEM 18	6 odsłuchów (minimum to 4 odsłuchy) – gdyby brakowało bardzo proszę o sygnał, możemy zabrać własne 2.			

## STAGE PLAN:



### WAŻNE INFORMACJE I UWAGI:

1. Poprosimy o ustawienie świateł w kolorach zielony, żółty, czerwony. W niektórych utworach zmiana na fioletowy z żółtym lub niebieski 2. Na scenie powinien znajdować się dobrze działający i ustawiony system monitorów dźwięku (minimum 5).
3. Wymagana jest obecność profesjonalnego realizatora dźwięku. Sprawność i bezpieczeństwo systemu nagłośnienia powinna być sprawdzona przed przybyciem zespołu na próbę dźwięku.
4. Czas próby dźwięku to 60 minut, przy założeniu sprawnego rozłożenia i podpięcia mikrofonów i monitorów w czasie do 20 minut.
5. Scena musi być zadaszona, stabilna i sucha.
6. Zespół powinien mieć zapewnione:
  - garderobę - zamykane miejsce z lustrem i oświetleniem
  - 5 razy butelka wody niegazowanej na scenie
  - Przed koncertem pełnowartościowy posiłek: 3 razy porcja mięsna i 2 razy porcja wegetariańska.
  - kawa i herbata

KONTAKT: Anika Kamińska +48 519 106 606

