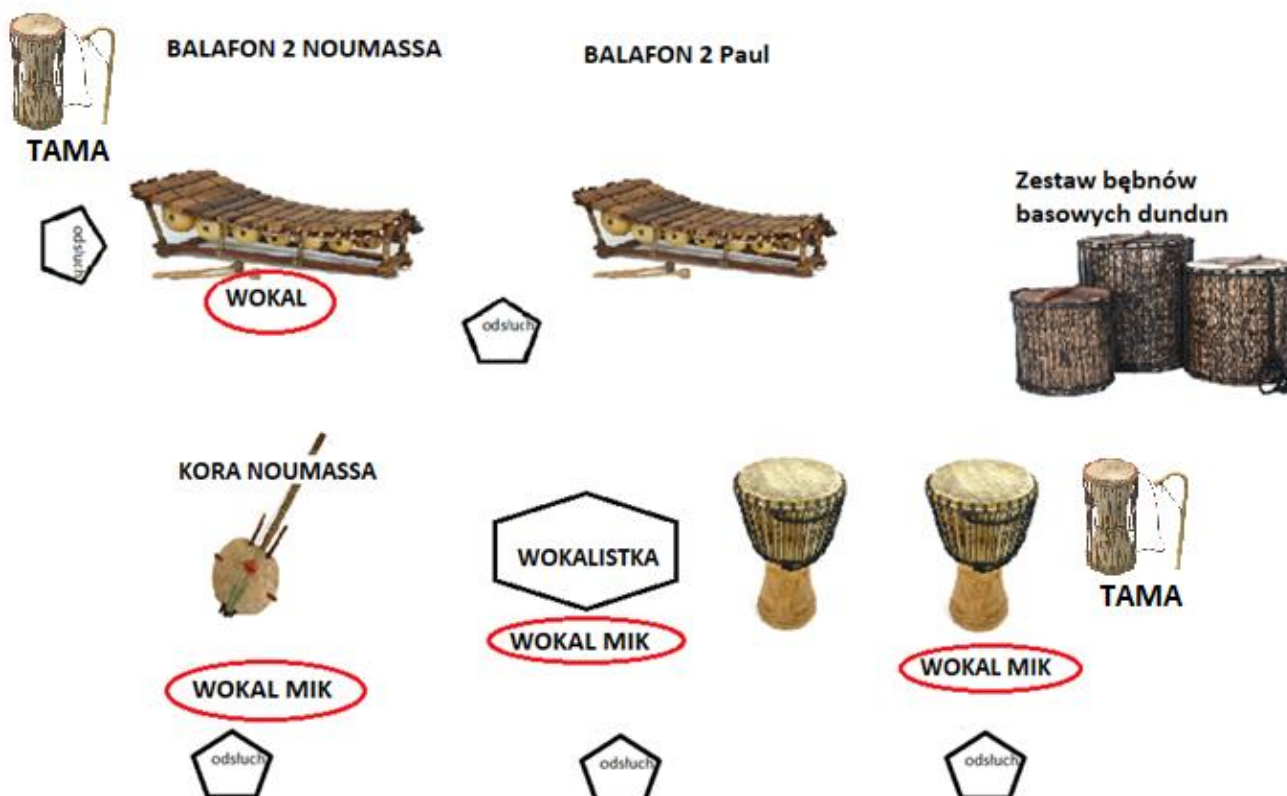


Rider techniczny zespołu MORIBAYA – koncerty na scenach plenerowych

Kanał	Instrument	mikrofon	Preferowane mocowanie mikrofonu	insert
1	Djembe 1 <Anika>	ATM 350 / SM57 / AKG D40	Klips/statyw	bramka
2	Djembe 2 <Paul>, wymiennie na bęben bara i na zestaw dwóch małych bębnów dundun.	ATM 350 / SM57 / AKG D40	Klips/statyw	bramka
3, 5	Balafon 1 <Noumassa>	Preferowane 2 mikrofony ale może być też 1 2 x shure 57albo C414 / C200 / C220	2 x statyw	
5,6	Balafon 2 <Paul>	Preferowane 2 mikrofony ale może być też 1 2 x shure 57albo C414 / C200 / C220	2 x statyw	
7,8,9	Zestaw 3 bębnów basowych dundun (duży, średni i mały), ustawionych pionowo	3 x Beta 52 albo AKG 112 / E906/ SM 57	3 x statyw	bramka
10	Kora (pickup – jack)	DiBox		delay/reverb
11,12,13,14	4 WOKALE	4 x SM 58 /Beta 58 A Jak nie ma 4 może być 3	4 x statyw	kompresor (mały pogłos)
15,16	2 Małe bębny Tama (grają Noumassa i Anika).	2 X Akg C519/ ATM 350/ lub inne, ewentualnie shure SM57 na statywie Posiadamy jeden własny ATM.	Klips	
RAZEM 16	5 odsłuchów – minimum to 4 odsłuchy			

STAGE PLAN:



WAŻNE INFORMACJE I UWAGI:

1. Poprosimy o ustawienie świateł w kolorach zielony, żółty, czerwony.
2. Na scenie powinien znajdować się dobrze działający i ustawiony system monitorów dźwięku (minimum 4).
3. Wymagana jest obecność profesjonalnego realizatora dźwięku. Sprawność i bezpieczeństwo systemu nagłośnienia powinna być sprawdzona przed przybyciem zespołu na próbę dźwięku.
4. Czas próby dźwięku to 60 minut, przy założeniu sprawnego rozłożenia i podpięcia mikrofonów i monitorów w czasie do 20 minut.
5. Scena musi być zadaszona, stabilna i sucha.
6. Zespół powinien mieć zapewnione:
 - garderobę - zamknięte miejsce z lustrem i oświetleniem
 - 5 razy butelka wody niegazowanej na scenie
 - Przed koncertem pełnowartościowy posiłek: 3 razy porcja mięsna i 2 razy porcja wegetariańska.
 - kawa i herbata

Kontakt: Anika Kamińska +48 519 106 606